

Банкноты и монеты евро были введены в наличное обращение с 1 января 2002 года, но подготовка к их внедрению началась ещё в начале 90-х годов XX века.

7 февраля 1992 года государствами, входящими в Европейское сообщество, был подписан договор о создании Европейского союза (Маастрихтский договор), которым было закреплено создание единой европейской валюты. Также этим договором были определены полномочия Европейского центрального банка (англ. *European Central Bank, ECB*), созданного для эмиссии единой валюты и претворения в жизнь единой денежной политики, и национальных центральных банков 12 стран еврозоны в вопросах единой валюты.

В декабре 1995 года на заседании Европейского Совета в Мадриде лидеры Европы приняли решение о названии новой валюты - «евро». Другие предложения были отклонены из-за их национального подтекста («дукат», «флорин», «франк») или использования слова «евро» как префикс для названия уже существующих валют («евромарка»). При выборе названия валюты исходили из необходимости его лёгкого произношения на любом европейском языке и одинакового написания на всех официальных языках Европейского союза.

В качестве графического символа евро была выбрана комбинация греческой буквы «эпсилон», как напоминание о колыбели европейской цивилизации и начальной буквы слова «Европа», и пересекающих её двух параллельных горизонтальных линий, символизирующих стабильность евро как валюты.

В 1994 году Советом Европейского валютного института (предшественник Европейского центрального банка) и специально созданной рабочей группой были приняты решения о создании восьми номиналов монет евро: 1, 2, 5, 10, 20, 50 евроцентов и 1 и 2 евро, и семи номиналов банкнот: 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 евро, а также выработаны технические параметры банкнот и монет евро.

Следующим этапом стала разработка дизайна новой валюты. В ноябре 1994 года Совет Европейского валютного института поручил рабочей группе по разработке банкнот представить предложения по темам для их художественного оформления. Первоначально было выбрано 18 тем оформления банкнот. После исключения тем, имеющих выраженную национальную направленность, рабочей группой было предложено три темы: «Эпохи и стили в Европе», «Европейское наследие» и «Абстрактный и современный дизайн». В июне 1995 года Совет Европейского валютного института утвердил две из трёх предложенных тем: «Эпохи и стили в Европе» и «Абстрактный и современный дизайн».



*Члены экспертного жюри оценивают поступившие проекты оформления банкнот евро, 1996 год*

По результатам конкурса, объявленного на разработку дизайна банкнот евро, к моменту его завершения 13 сентября 1996 года было представлено 27 проектов оформления банкнот на тему «Эпохи и стили в Европе» и 17 проектов на тему «Абстрактный и современный дизайн» от 29 дизайнеров и художественных коллективов.

В октябре 1996 года 10 проектов, отобранных специальным жюри, были представлены в странах еврозоны для изучения общественного мнения. По результатам рейтинга жюри и общественного мнения, 16 декабря 1996 года победителем был объявлен проект оформления серии банкнот евро на тему «Эпохи и стили в Европе», разработанный австрийским дизайнером Национального банка Австрии Робертом Калиной (нем. *Robert Kalina*).



*Автор оформления банкнот евро Роберт Калина*

Дизайн монет евро выбирался параллельно с банкнотами евро. В апреле 1996 года на Совете комитета министров финансов в Вероне было принято решение, что монеты евро будут иметь единую для всех монет «европейскую» и различную для каждой страны еврозоны «национальную» сторону.

Вопрос оформления национальной стороны монет каждое государство еврозоны решало самостоятельно. Для разработки общей стороны монет, в течение 1996 года в странах еврозоны были организованы соответствующие конкурсы. Для оформления монет было предложено три темы: «Архитектурный и декоративный стиль», «Цели и идеалы Европейского союза» и «Европейские личности».

В марте 1997 года жюри, состоящее из независимых экспертов, выбрало 9 проектов оформления монет из представленных 36. В апреле - мае 1997 года выбранные проекты были представлены на оценку общественного мнения. 16 июня 1997 года на Совете Европы в Амстердаме был представлен победивший проект оформления общей стороны монет евро, разработанный сотрудником бельгийского монетного двора Люком Люиксом (фр. *Luc Luycx*).



*Автор оформления монет евро Люк Люикс*

В июле 1997 года в средствах массовой информации были опубликованы утверждённые проекты банкнот и монет евро. Однако, для предотвращения раскрытия информации о защитных элементах, на изображениях банкнот некоторые защитные и художественные элементы были изменены. Окончательный вариант оформления

новой валюты, с учётом защитных элементов, был представлен 22 августа 2001 года.



*Презентация банкнот и монет евро на совете ЭКОФИН 22 сентября 2001 года*

В ознаменование 10-летнего юбилея введения в наличное обращение монет и банкнот евро было принято решение о выпуске в 2012 году 17 странами Европейского союза, входящими в еврозону, памятных монет достоинством 2 евро, посвящённых этому событию.

В период с 29 апреля по 20 мая 2011 года было организовано проведение открытого конкурса на оформление единого аверса монет совместного выпуска. К участию в конкурсе допускались все жители государств, входящих в еврозону, которым на конец 2011 года исполнялось не менее 12 лет.

С конца мая до начала июня 2011 года специально созданное жюри отобрало 5 лучших работ из более чем 800 работ, присланных для участия в конкурсе.



*Варианты оформления монеты достоинством 2 евро, посвящённой 10-летию введения евро в наличное обращение, отобранные для участия в финальном голосовании*

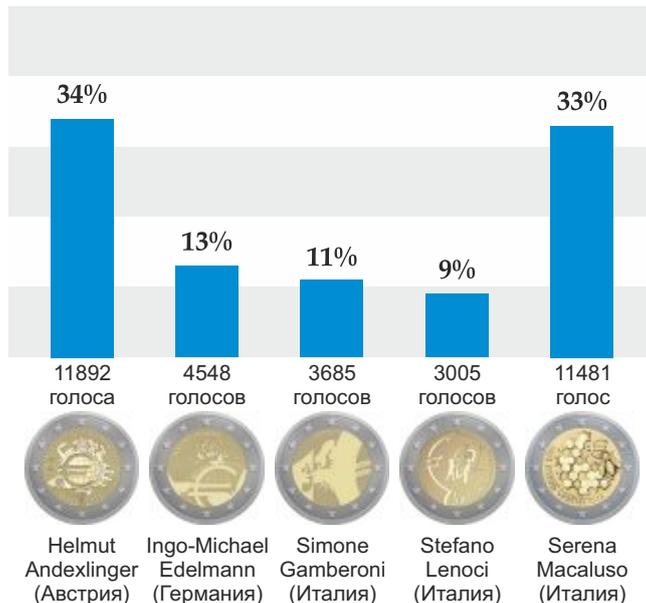
Для итогового определения победителя конкурса на оформление памятной монеты достоинством 2 евро, посвящённой 10-летию введения в наличное обращение монет и банкнот евро, 5 вариантов оформления монеты, отобранных жюри, были вынесены на общественное голосование, проводившееся в период с 6 по 24 июня 2011 года на сайте <http://www.eurocoin-competition.eu>.

Всего в голосовании приняло участие 34 611 жителей стран еврозоны. Победитель был объявлен 30 июня 2011 года.

По итогам голосования победу одержал вариант, разработанный 37-летним художником монетного двора Австрии Гельмутом Андекслингером (нем. *Helmut Andexlinger*), получивший 34% голосов респондентов (11 892 голоса).



*Автор победившего проекта оформления монет 2 евро художник монетного двора Австрии Гельмут Андекслингер*



*Результаты голосования респондентов за варианты оформления памятной монеты достоинством 2 евро, посвящённой 10-летию введения евро в наличное обращение*

Оформление монеты, разработанной Гельмутом Андекслингером, символизирует ключевую роль евро в международной валютной системе (знак евро на земном шаре) и её значение в повседневной жизни людей (дома и люди), торговле (судно), промышленности (завод), энергетике (ветровые электростанции) и мировой экономике (здание Европейского центрального банка).

Рисунок аверса монет каждой из 17 стран отличается только названиями государств, выполненными на национальных языках.

К этому совместному выпуску памятных монет 2 евро присоединилась Республика Сан-Марино, не являющаяся членом Европейского союза, но входящая в еврозону.